

КОМПЛЕКСНЫЕ **IT**-РЕШЕНИЯ
И МУЛЬТИМЕДИА-ПРОЕКТЫ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

ОЦИФРОВКА ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА и МУЗЕЙНЫХ ПРОСТРАНСТВ

2022

ОБЪЁМНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Высокоточная съёмка в формате «360 градусов» наиболее полно раскрывает пластику и фактуру предмета, позволяет посетителям открыть новые грани восприятия произведения искусства.

Результаты съёмки могут использоваться на сайтах музеев, в видео-произведениях, быть основой для 3D-моделирования, применяться в реставрационных целях.

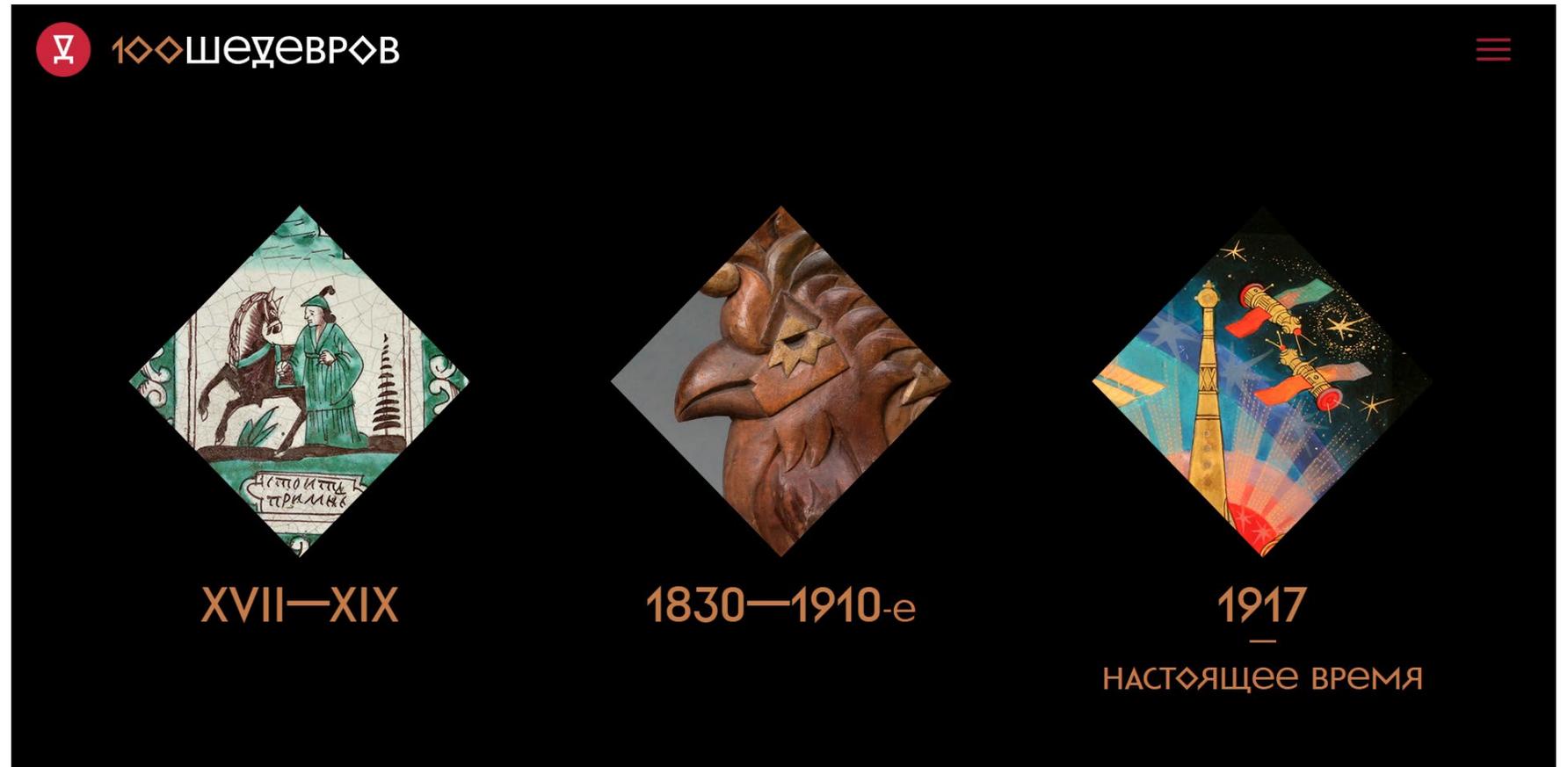
Примеры проектов

Музей ВМДПНИ. Выставка «100 шедевров»

Всероссийский музей декоративного искусства является единственным в России специализированным художественным федеральным музеем, который собирает, хранит, многопланово изучает и активно пропагандирует декоративно-прикладное и народное искусство.

Для представленной Вашему вниманию выставки из более 250 000 предметов основного фонда музея были отобраны сто экспонатов, каждый из которых достоин отдельного рассмотрения, внимательного изучения и, безусловно, может быть признан шедевром декоративно-прикладного искусства.

© ВМДПНИ



Пример 360°
съёмки



360°

Все права на изображения принадлежат
Всероссийскому музею декоративного искусства

Пример 360°
съёмки



360°

Все права на изображения принадлежат
Всероссийскому музею декоративного искусства

Пример 360°
съёмки



360°

Все права на изображения принадлежат
Всероссийскому музею декоративного искусства

Пример 360°
съёмки



Пример 360°
съёмки



360°

Все права на изображения принадлежат
Всероссийскому музею декоративного искусства

Примеры проектов

Дагестанский музей изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой

Благодаря неустанной собирательской деятельности, коллекция музея теперь насчитывает около 15 тыс. экспонатов живописи, графики скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Наиболее крупным в составе музея является собрание произведений традиционного и современного декоративно-прикладного искусства Дагестана. Памятники древнейшей культуры горских народов представлены в музее на материале археологических раскопок могильников VIII-X вв.

© ДМИИ им. П.С. Гамзатовой



Пример 360°
съёмки



360°

Все права на изображения принадлежат Дагестанскому
музею изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой

Пример 360°
съёмки



Все права на изображения принадлежат Дагестанскому
музею изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой



Пример 360°
съёмки



Все права на изображения принадлежат Дагестанскому
музею изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой

Пример 360°
съёмки



Все права на изображения принадлежат Дагестанскому
музею изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой

Пример 360°
съёмки

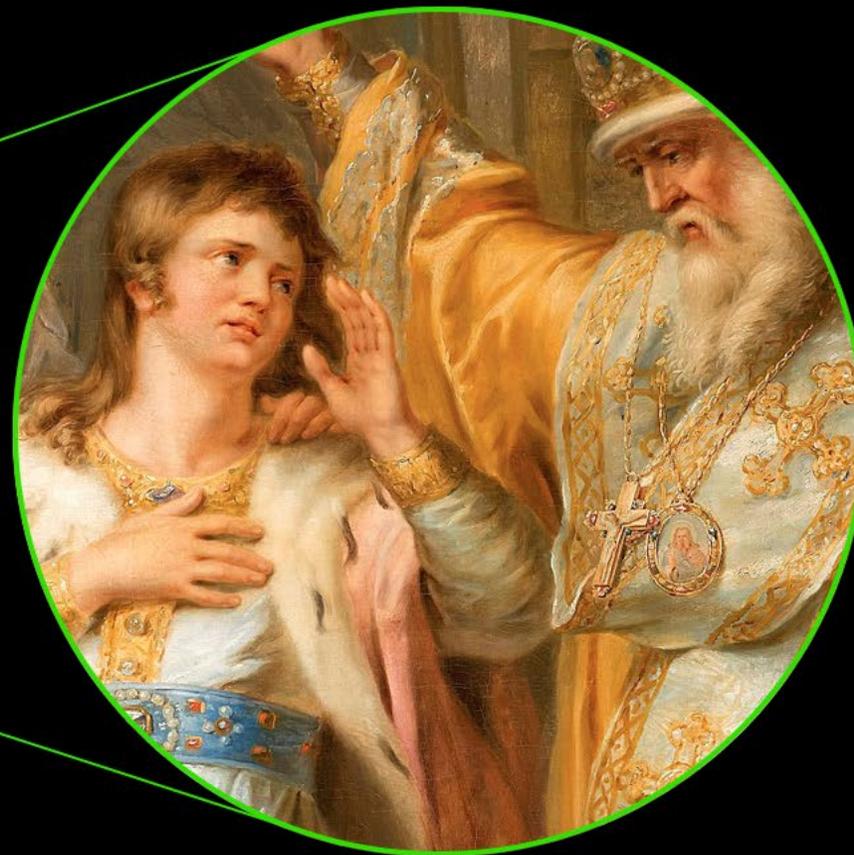
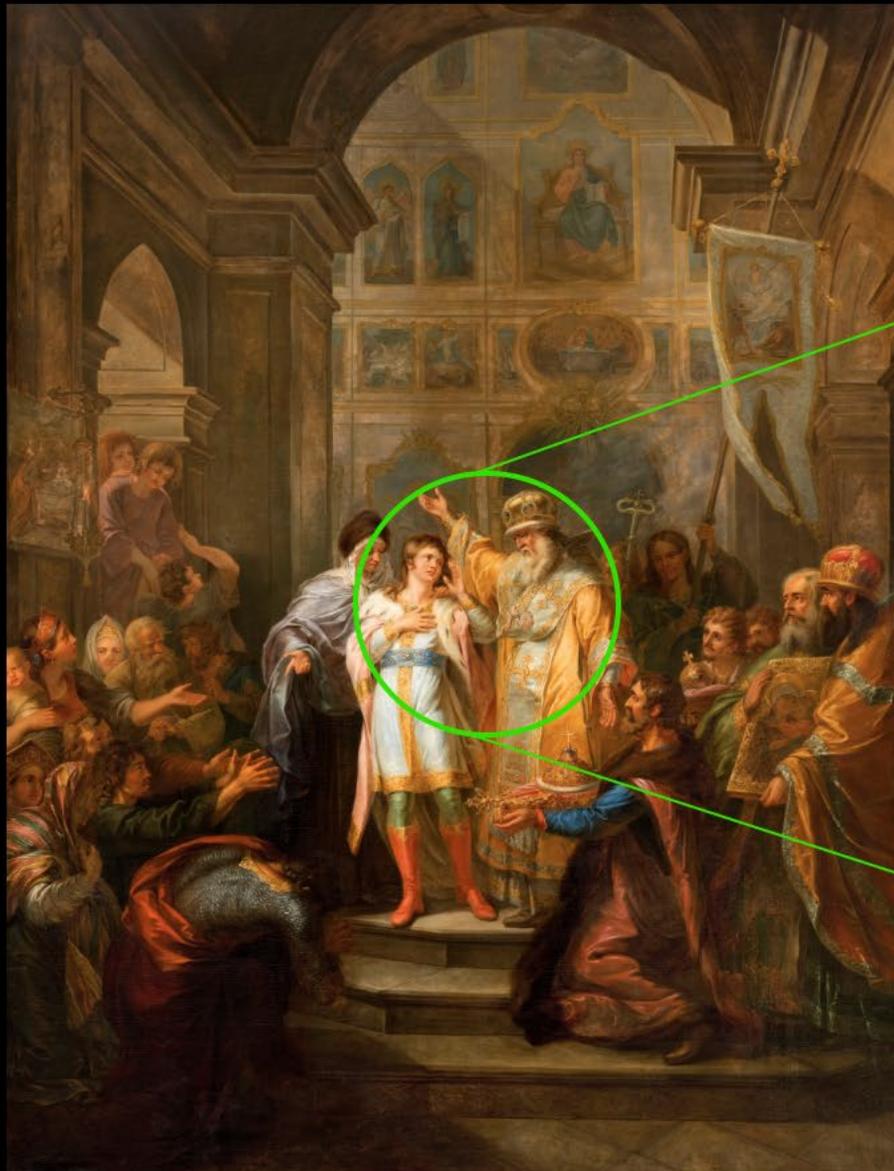


ПЛОСКОСТНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

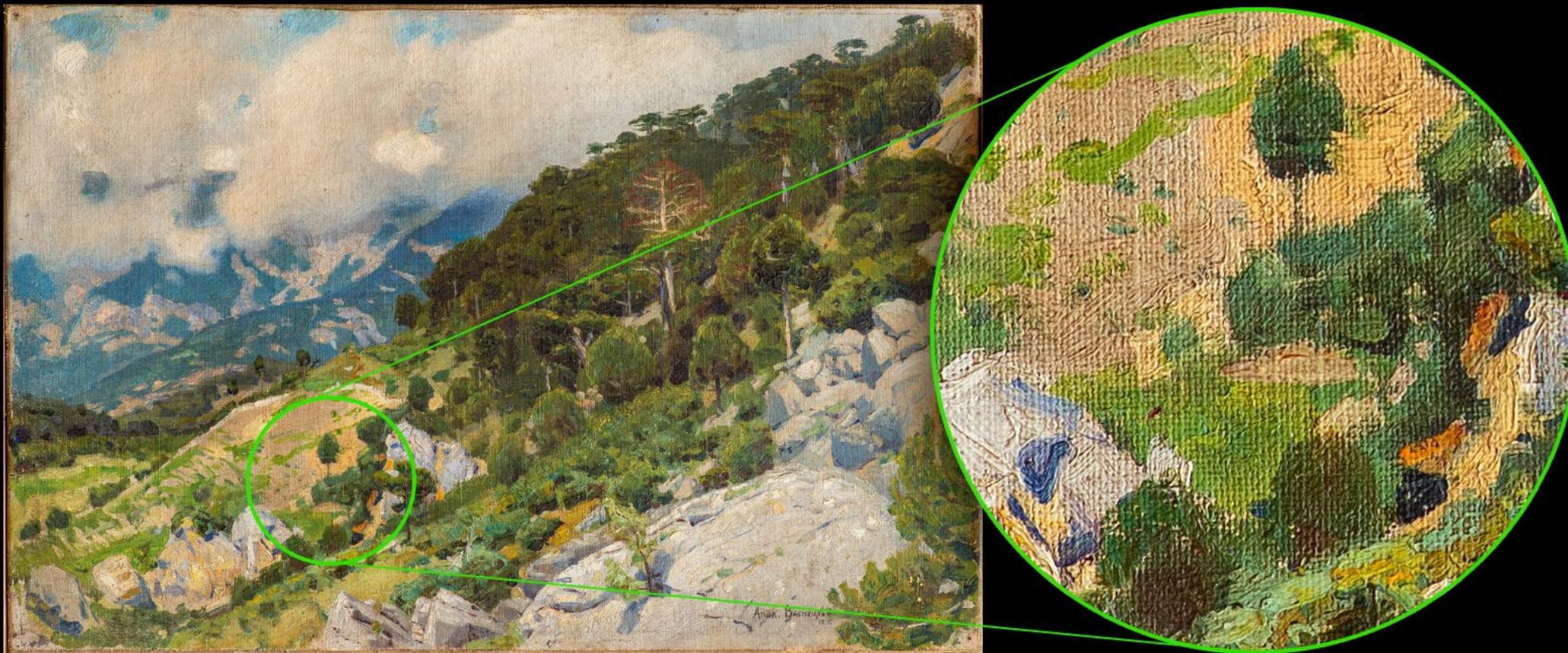
Оцифровка произведений живописи и графики требует не только высочайшей информационной ёмкости и точной цветопередачи, но и бережного отношения к предмету в соответствии с музейными стандартами.

Результаты съёмки могут использоваться на сайтах музеев в модулях просмотра сверхвысокого разрешения, в видео-роликах, быть основой для тайловой графики, применяться в реставрационных целях.

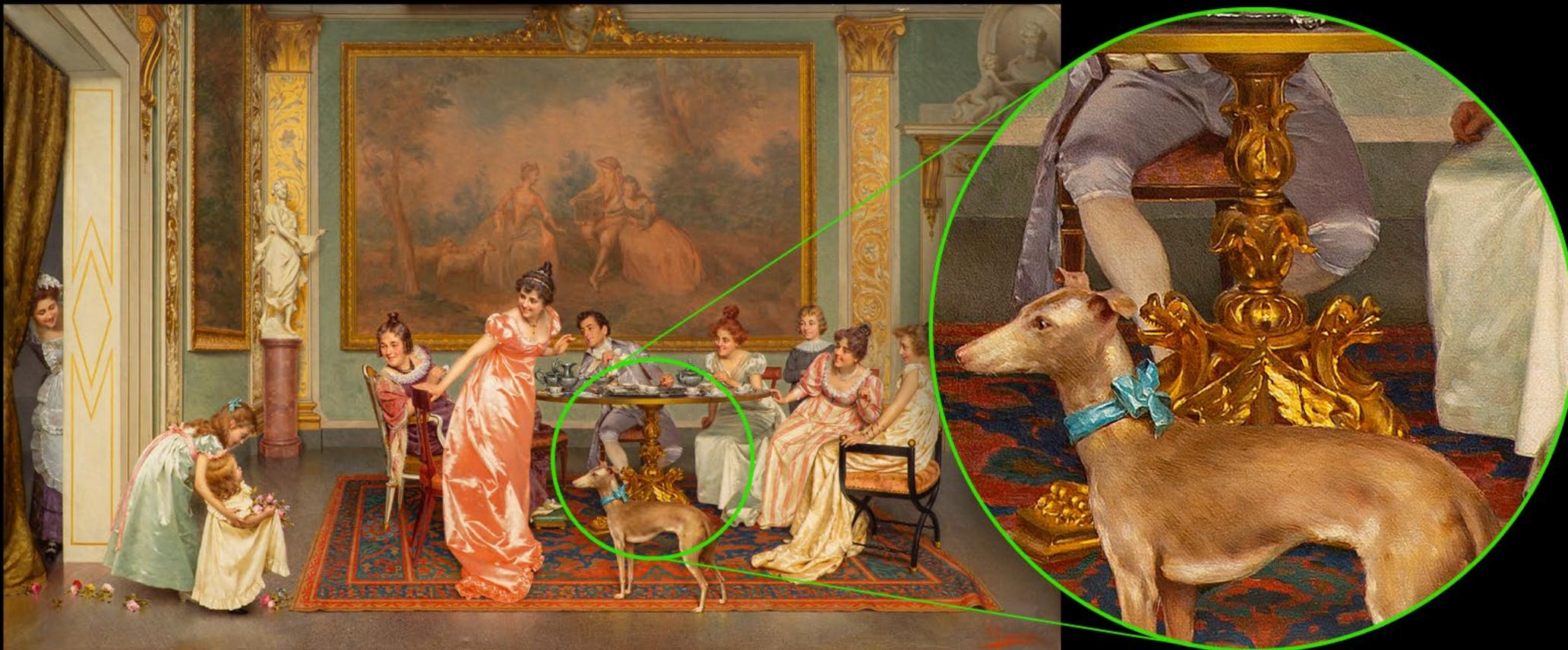
Пример
съёмки



Пример съёмки



Пример съёмки



ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ

Мы создаём виртуальные туры в режиме фото- и 3D-панорам с моделированием будущих состояний и VR-поддержкой мобильных устройств; производим брендированные VR-очки.

Панорамы синхронизируются с музейными базами данных или сайтами, имеют функции перемещения между этажами и залами. Виртуальные туры сопровождаются аудиовизуальной информацией об экспозиции и предметах (с возможностью детализированного просмотра экспоната).



<http://vr.arts-museum.ru/>

Государственный музей
искусств имени А.С. Пушкина

ТЕХНОЛОГИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ VR

Виртуальные прогулки по музею бесплатно
24/7 из любой точки мира с использованием
мобильного устройства и очков VR

Проект
КУЛЬТУРА.РФ



1

Приобретите очки

Официальные очки ГМИИ им. А.С. Пушкина скоро появятся в продаже в киосках музея и в официальном интернет-магазине Музея.

2

Соберите очки

Вы можете использовать любые стандартные картонные очки VR (тип A). Извлеките очки из коробки и сложите их.

3

Запустите сайт виртуальных прогулок

В любом браузере на смартфоне запустите www.virtual.arts-museum.ru, затем выберите здание и локацию.

4

Перейдите в режим VR

С помощью кнопки "VR mode" в верхней части браузера. Когда Ваш экран разделится на две части – Ваш смартфон готов к работе.

5

Разместите мобильное устройство в очках

Вставьте смартфон в очки VR и отцентрируйте, закройте крышку и смотрите через линзы. Приятного погружения в виртуальную реальность!

Поддерживаемые устройства

Технические требования для смартфонов:
OS Android 5.0+, iOS 9+, Windows 10+.
Диагональ экрана – 3,7 до 5,2 дюймов.
Ширина корпуса – до 75 мм.

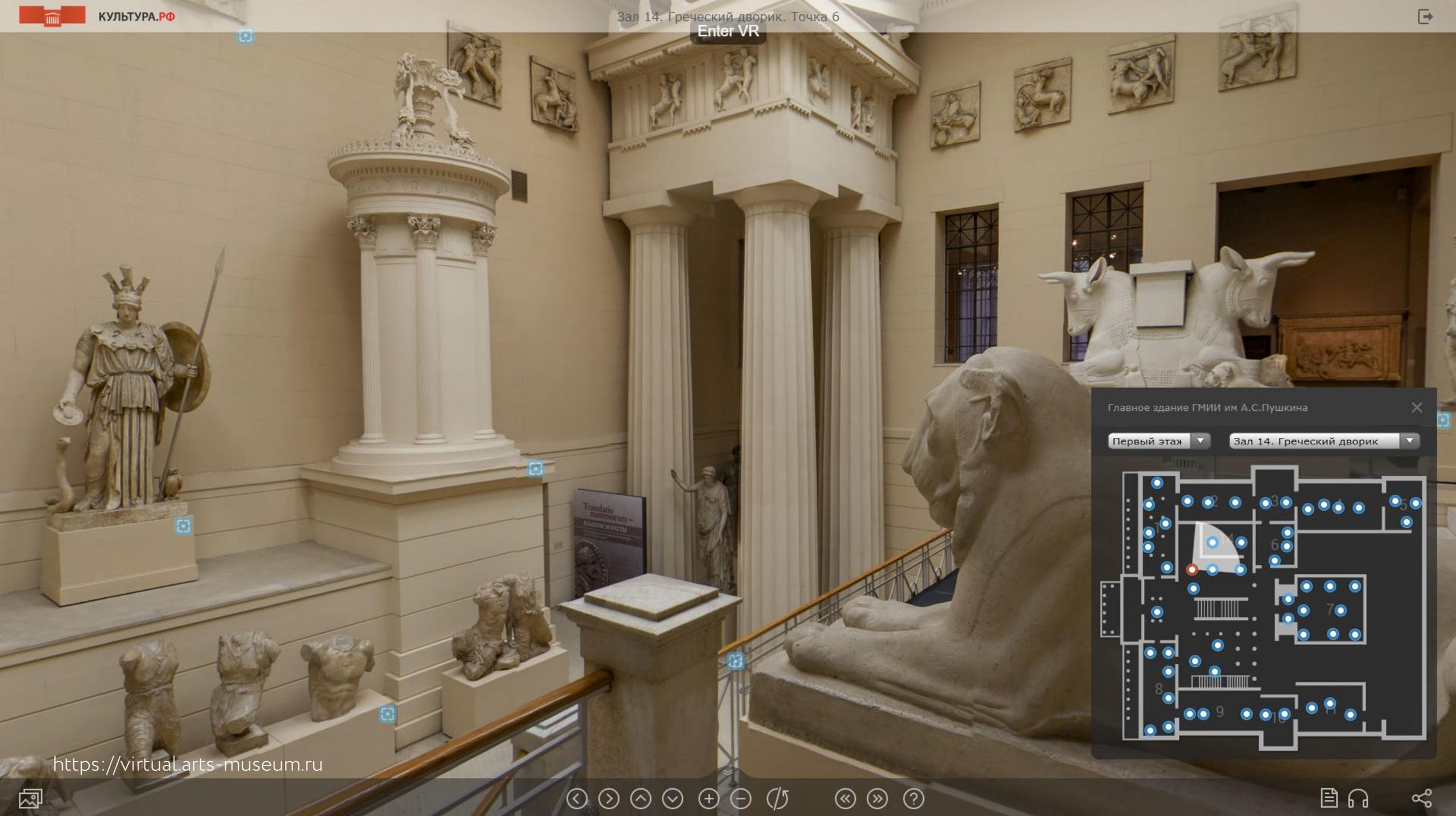
Виртуальная реальность доступна для:
Apple iPhone 6, 6S
Google Nexus 5, 5X
Samsung Galaxy S5, S6
HTC One
LG G3, G4
Sony Xperia Z2, Z3, Z4, Z5
Lenovo P70
OnePlus OnePlus X, OnePlus2 и 3 64Gb



Прогуляйтесь по Музею с
профессиональным гидом!

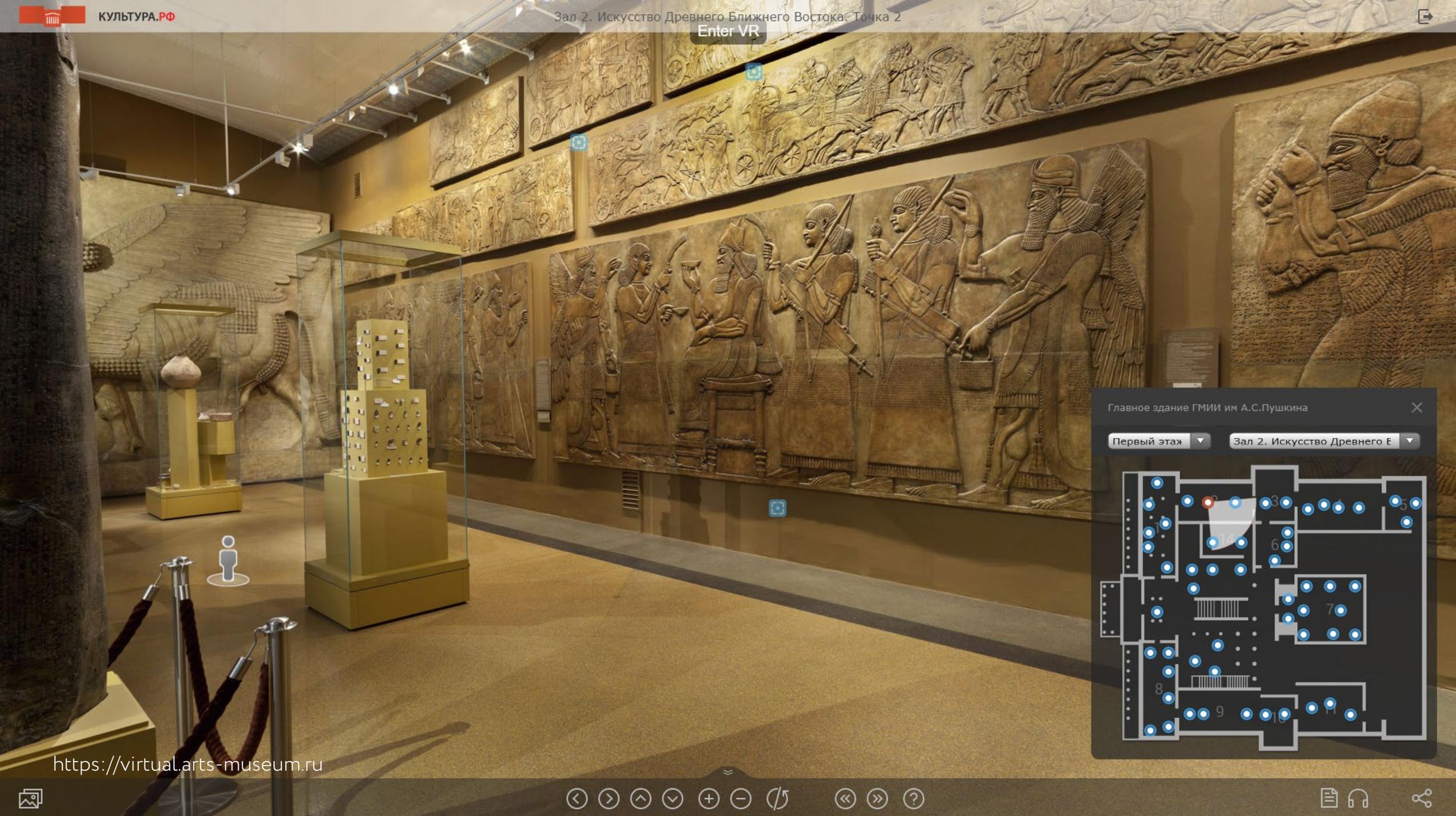
Находясь в зале, наведите мишень на пиктограмму "наушники" и прослушайте аудиожурналы (аудиогид) по залу.

Enter VR



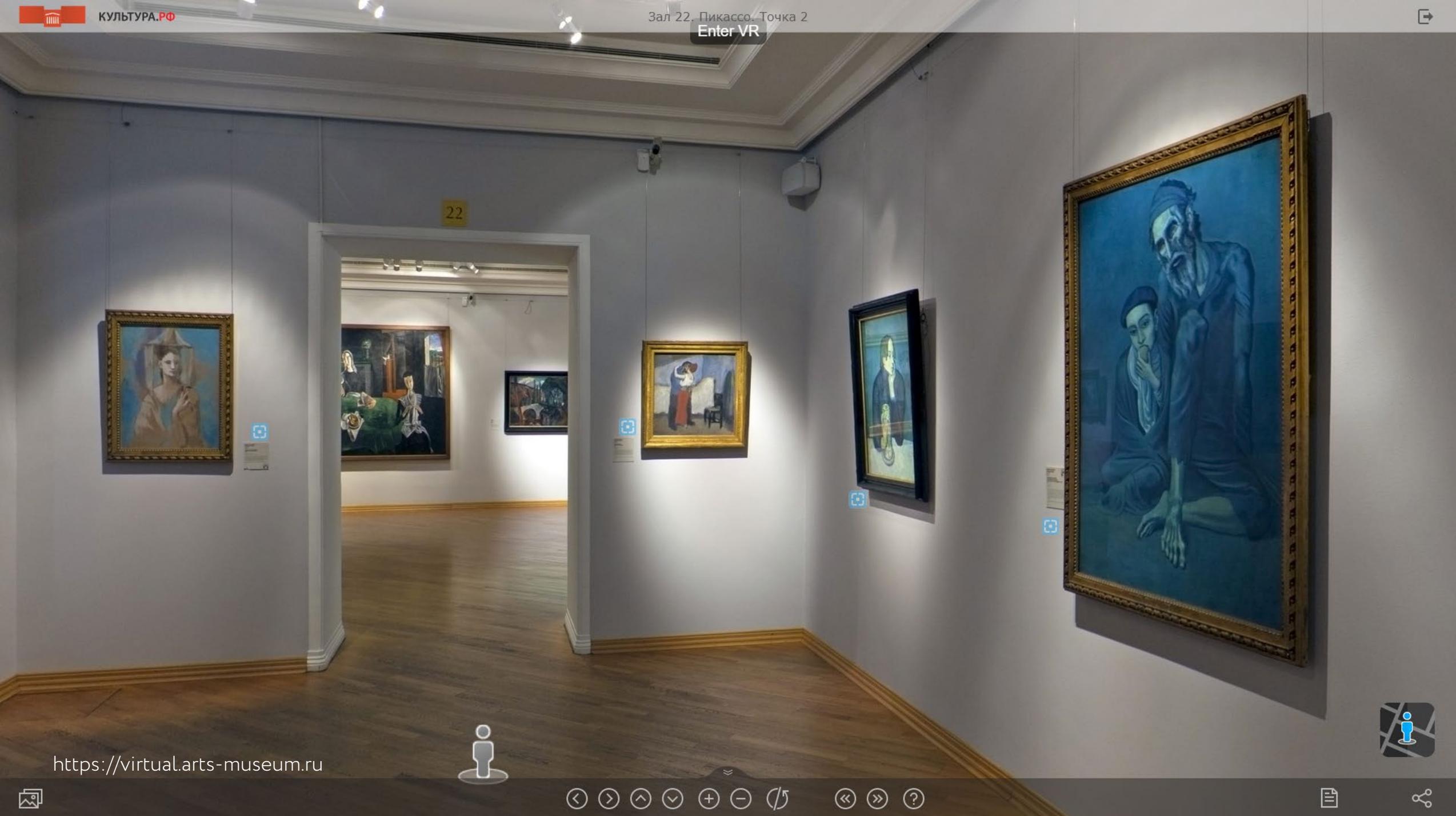
Главное здание ГМИИ им А.С.Пушкина

Первый этаж Зал 14. Греческий дворик



Главное здание ГМИИ им А.С.Пушкина

Первый этаж | Зал 2. Искусство Древнего Е



22





Белые кувшинки

Клод Моне (автор)

1899

холст, масло

89x93 см

передача ГМНЗИ

Ж-3309

Зал 14. Моне

Около своего дома в Живерни увлеченный Востоком Моне устроил живописные пруды и японский мостик над ними. Этот мотив лег в основу двенадцати произведений, в том числе и «Белых кувшинок» из собрания ГМИИ. В данной работе уже намечается тенденция превращения станковой картины в панно – тенденция, которая получит развитие в произведениях, созданных художником в последние годы жизни.





Белые кувшинки

Клод Моне (автор)

1899

холст, масло

89x93 см

передача ГМНЗИ

Ж-3309

Зал 14. Моне

Около своего дома в Живерни увлеченный Востоком Моне устроил живописные пруды и японский мостик над ними. Этот мотив лег в основу двенадцати произведений, в том числе и «Белых кувшинок» из собрания ГМИИ. В данной работе уже намечается тенденция превращения станковой картины в панно – тенденция, которая получит развитие в произведениях, созданных художником в последние годы жизни.





Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С.Пушкина

МУЗЕЙНЫЙ КВАРТАЛ

2016



2023

2014–2021

создание музейного городка

2021–2025

реконструкция главного здания



Совершите
[виртуальную прогулку](#)
по музейному городку
в 2025 году!



« Со временем, когда начинаемое ныне здание наполнится, здесь могут возникнуть, вдоль переулков, или галереи в один этаж, или двухэтажные корпуса – и таким образом тут явится целый музейский городок. »

Иван Владимирович Цветаев





Enter VR

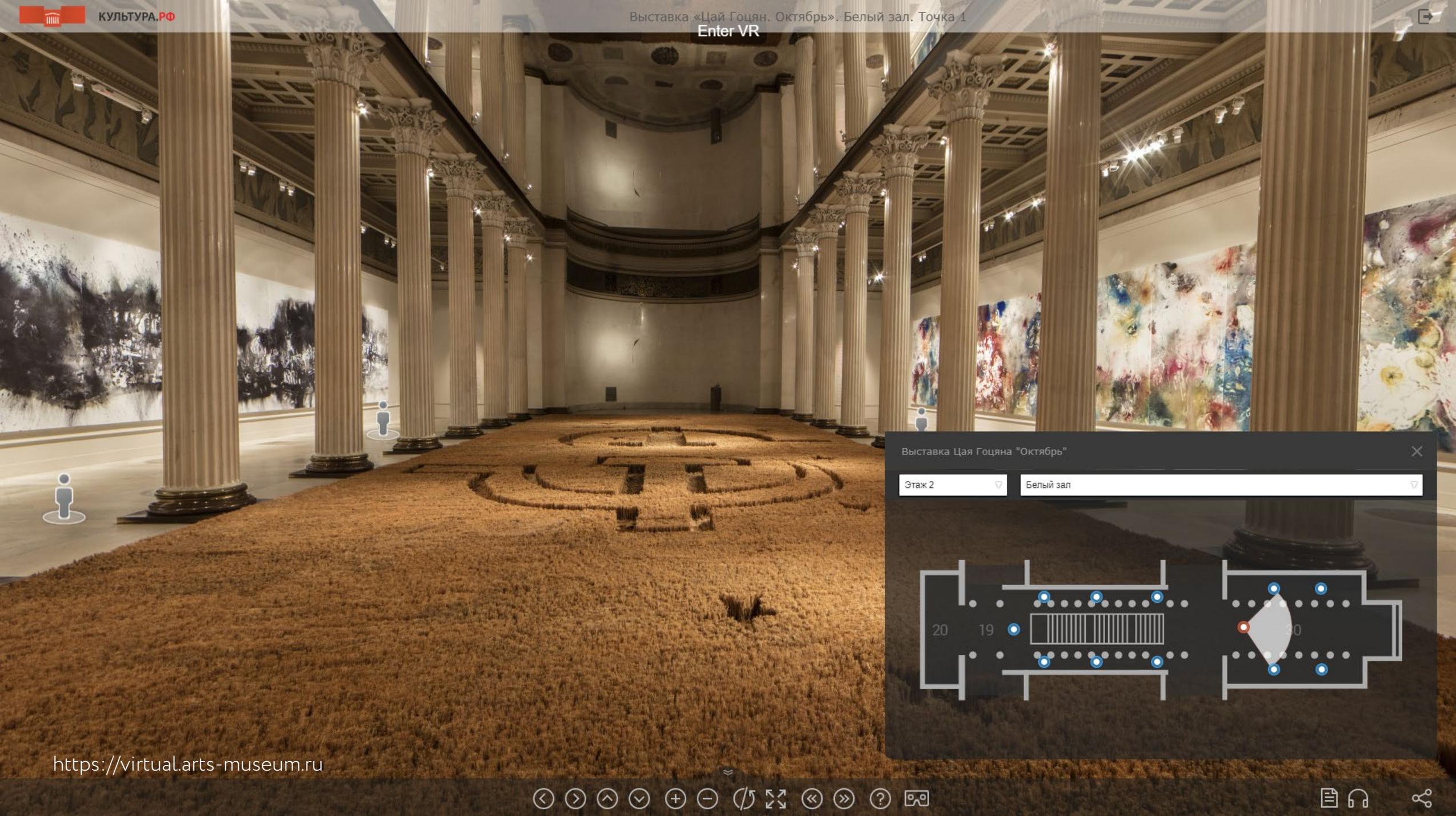


Музейный городок

2023, сверху

2023: Вид с воздуха на Галерею искусства стран Европы и Америки





Выставка Цая Госяна "Октябрь" ✕

Этаж 2 ▾ Белый зал ▾





Бородино

Этаж 1

Бородинская бит

A circular navigation interface with several blue dots and a red dot, likely representing different points of interest or stages in the VR experience. The interface is overlaid on the scene and includes a close button in the top right corner.

Д.С. Дохтуров

Бородинская битва

Генерал от инфантерии Дмитрий Сергеевич Дохтуров среди развалин деревни Семеновское наблюдает за ходом сражения. Он только что принял командование 2-й Западной армией вместо раненного П.И. Багратиона. Приказ М.И. Голенищева-Кутузова гласил: «Рекомендую вам держаться до тех пор, пока от меня не воспоследует повеление к отступлению». Согласно историческому преданию Дохтуров «заявил, что он не отойдет отсюда ни на шаг, сошел с лошади, под ужасным огнем сел спокойно на барабан и стал распоряжаться отражениями и атаками». 53-летний военачальник не в первый раз сталкивается с французами на поле битвы. Дохтурову довелось принять участие в кровопролитных сражениях под Аустерлицем (1805) и Прейсиш-Эйлау (1807). Но при Бородино, по его выражению, было «жесточее». После битвы генерал писал супруге: «Не могу представить, как я остался безвреден. Все побито и ранено возле меня».



Компания «Музей Плюс» основана в 2014 году группой специалистов, имеющих многолетний опыт работы в сфере проектирования и реализации технологичных, издательских, инновационных проектов в сфере культуры, науки и искусства.

Компания является членом партнерства АДИТ (Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии), постоянно принимает участие в качестве докладчиков на отраслевых конференциях и партнерских мероприятиях, в том числе на фестивале «Интермузей» и Санкт-Петербургском международном культурном форуме.

Музей Плюс — авторизованный партнёр компании Panasonic по комплексным решениям.

- МЕДИА
В ЭКСПОЗИЦИИ
- МУЛЬТИМЕДИА-
КОНТЕНТ
- ИНТЕРНЕТ-
ПОРТАЛЫ
- ВИРТУАЛИЗАЦИЯ
ВЫСТАВОК, VR
- МОБИЛЬНЫЕ
ПРИЛОЖЕНИЯ
- ИНТЕРНЕТ-
КОММЕРЦИЯ
- ОЦИФРОВКА
ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА
- ИЗДАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- ИТ-КОНСАЛТИНГ
- ОРГАНИЗАЦИЯ
МЕРОПРИЯТИЙ

Заказчики и партнёры



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ICOM international
council
of museums
Russia



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
история.рф



Государственный музей
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА

ГИМ ИСТОРИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ



Третьяковская
галерея

ВСЕРОССИЙСКИЙ
МУЗЕЙ
ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО
И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА
В М У
З Е Й
Д П И



ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Э. ГРАБАРЯ
ОСНОВАН В 1918



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



Еврейский
музей
и центр толерантности



Государственный
100 лет
МУЗЕЙ
ВОСТОКА



РОСАТОМ



ВДНХ



МУЗЕЙ-ПАНОРАМА
БОРОДИНСКАЯ
БИТВА



ВИРТУАЛЬНЫЙ
РУССКИЙ
МУЗЕЙ



ВЗ
МОСКВЫ



МУЗЕЙ
ПРОМ



МУЗЕЙ ПЛЮС

Михаил Угольников

+7 917 568 50 27

info@museumplus.ru